目　　录

【四年级必背篇】

1. 峨眉山月歌……1
2. 子夜吴歌·秋歌……2
3. 送柴侍御……3
4. 菊花……3
5. 泊秦淮……4
6. 南园……4
7. 菊花……5
8. 秋词……5
9. 离思（其四）……6
10. 秋思……7
11. 奉和令公绿野堂种花……7
12. 望岳……8
13. 使至塞上……9
14. 送友人……10
15. 赠孟浩然……11
16. 清平调（其一）……12
17. 论诗（其二）……12
18. 汴河曲……13
19. 咸阳城东楼（节选）……13
20. 题秋江独钓图……14
21. 农家……14
22. 黄鹤楼……15
23. 白鹿洞……16
24. 征人怨……17

25. 秋词……18
26. 陇西行……18
27. 月夜……19
28. 月下独酌……20
29. 峨眉山月歌……21
30. 夜雨寄北……22
31. 乌衣巷……23
32. 过零丁洋……24
33. 题李凝幽居……25
34. 垓下歌……25
35. 题破山寺后禅院……26
36. 和乐天春词……27
37. 小满……27
38. 贾生……28
39. 离思……28
40. 剑门道中遇微雨……29
41. 春词……29
42. 望月怀远……30
43. 绝句……31
44. 己亥岁……32
45. 题金陵渡……32
46. 陇西行……33
47. 登飞来峰……33
48. 大风歌……34
49. 见渭水思秦川……34
50. 赤壁……35
51. 立秋……36

52. 赠别（其二）……36
53. 霁雪……37
54. 赏牡丹……38

【四年级选背篇】

1. 夜上受降城闻笛……39
2. 牧竖……40
3. 感遇十二首（其一）……41
4. 春思……42
5. 清平调（其二）……43
6. 清平调（其三）……43
7. 山中雪后……44
8. 新竹……44
9. 送杜十四之江南……45
10. 论诗（其一）……45
11. 华清宫……46
12. 寄人……46
13. 江畔独步寻花（其一）……47
14. 金谷园……47
15. 赋新月……48
16. 自君之出矣……49
17. 对月寓怀……49
18. 赠少年……50
19. 对酒……51
20. 闻乐天授江州司马……52
21. 北山……52
22. 石头城……53
23. 春风……54

24. 春分……55
25. 竹枝词二首（其二）……55
26. 兰溪棹歌……56
27. 山行杂咏……56
28. 苏溪亭……57
29. 小满……57
30. 马嵬……58
31. 春日偶成……59
32. 赠别（其一）……59
33. 军城早秋……60
34. 洛桥晚望……61
35. 暮春即事……61
36. 江村即事……62
37. 观猎……63
38. 白石滩……64
39. 与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛……65
40. 霜月……66

【词曲篇】

1. 沁园春·雪……67
2. 清平乐·六盘山……67
3. 采桑子·重阳……67
4. 西江月·井冈山……68
5. 忆秦娥·娄山关……68
6. 水调歌头·游泳……68
7. 水调歌头·重上井冈山……68
8. 清平乐·会昌……69
9. 菩萨蛮·黄鹤楼……69

10. 武陵春·春晚……69
11. 浣溪沙·一曲新词酒一杯……69
12. 卜算子·咏梅……70
13. 破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之……70
14. 如梦令·常记溪亭日暮……70
15. 如梦令·昨夜雨疏风骤……70
16. 相见欢·无言独上西楼……71
17. 长相思·一重山……71
18. 丑奴儿·书博山道中壁……71
19. 西江月·夜行黄沙道中……71
20. 萨蛮·书江西造口壁……72
21. 一剪梅·红藕香残玉簟秋……72
22. 菩萨蛮·人人尽说江南好……72
23. 卜算子·我住长江头……72
24. 临江仙·滚滚长江东逝水……73
25. 望江南·梳洗罢……73
26. 生查子·元夕……73
27. 卜算子·黄州定慧院寓居作……73
28. 相思令·吴山青……74
29. 少年游·长安古道马迟迟……74
30. 虞美人·春花秋月何时了……74
31. 鹊桥仙·纤云弄巧……75
32. 苏幕遮·怀旧……75
33. 蝶恋花·庭院深深深几许……75
34. 醉花阴·薄雾浓云愁永昼……75

【必背篇】

1. 峨眉山月歌

唐·李白

峨眉山月半轮秋，影入平羌(qiāng)江水流。

夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。

【注释】

1. 峨眉山：在今四川峨眉县西南。2. 半轮秋：半圆的秋月，即上弦月或下弦月。3. 影：月光的倒影。4. 平羌：即青衣江，在峨眉山东北。源出四川芦山，流经乐山汇入岷江。5. 夜：今夜。6. 发：出发。7. 三峡：指长江瞿塘峡、巫峡、西陵峡，今在四川、湖北两省的交界处。一说指四川乐山的犁头、背峨、平羌三峡，清溪在黎头峡的上游。8. 君：指峨眉山月。一说指作者的友人。9. 下：顺流而下。10. 渝州：治所在巴县，今重庆一带。

【译文】

半轮明月高高悬挂在峨眉山前，青衣江澄澈的水面倒映着月影。

夜间乘船出发，离开清溪直奔三峡。想你却难相见，只能依依不舍顺江去向渝州。

2. 子夜吴歌·秋歌

唐·李白

长安一片月，万户捣衣声。

秋风吹不尽，总是玉关情。

何日平胡虏，良人罢远征。

【注释】

1. 一片月：一片皎洁的月光。2. 万户：千家万户。3. 捣衣：把衣料放在石砧上用棒槌捶(chuí)击，使衣料绵软以便裁缝；将洗过头次的脏衣放在石板上捶击，去浑水，再清洗。4. 吹不尽：吹不散。5. 玉关：玉门关，故址在今甘肃省敦煌县西北，此处代指良人戍边之地。6. 平胡虏：平定侵扰边境的敌人。7. 良人：古时妇女对丈夫的称呼。《·唐风·绸缪》：“今夕何夕，见此良人。”8. 罢：结束。

【译文】

秋月皎洁长安城一片光明，家家户户传来捣衣声。

砧声任凭秋风吹也吹不尽，声声总是牵系玉关的亲人。

何时才能平息边境战争，夫君就可以结束漫长征途。

3. 送柴侍御

唐·王昌龄

沅水通波接武冈，送君不觉有离伤。

青山一道同云雨，明月何曾是两乡。

【注释】

1. 侍御：官职名。2. 两乡：作者与柴侍御分处的两地。3. 通波流：四处水路相通。4. 武冈：县名，湖南西部。

【译文】

沅江四处水路相通连接着武冈，送你离开没有感到悲伤。两地的青山同承云朵荫蔽、雨露润泽，同顶一轮明月又何曾身处两地呢？

4. 菊花

唐·黄巢

待到秋来九月八，我花开后百花杀。

冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。

【注释】

1. 不第：科举落第。2. 九月八：九月九日为重阳节，有登高赏菊的风俗，说“九月八”是为了押韵。3. 杀：草木枯萎。4. 黄金甲：指金黄色铠甲般的菊花。

【译文】

等到秋天九月重阳节来临的时候，菊花盛开以后，别的花就凋零了。盛开的菊花璀璨夺目，阵阵香气弥漫长安，满城均沐浴在芳香的菊意中，遍地都是金黄如铠甲般的菊花。

5. 泊秦淮

唐·杜牧

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。

商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

【注释】

1. 泊：停泊。2. 商女：以卖唱为生的歌女。3. 后庭花：歌曲《玉树后庭花》的简称。南朝陈皇帝陈叔宝（陈后主）溺于声色，作此曲与后宫美女寻欢作乐，终致亡国，所以后世称此曲为“亡国之音”。

【译文】

烟雾笼罩着寒冷的江面，月光洒在白色的沙滩上。夜晚，我将小船停泊在秦淮河畔，靠近酒家。金陵的歌女似乎不知道什么是亡国之痛，她们隔着江还在唱着《玉树后庭花》。

6. 南园

唐·李贺

男儿何不带吴钩，收取关山五十州。

请君暂上凌烟阁，若个书生万户侯？

【注释】

1. 吴钩：吴地出产的弯形的刀，此处指宝刀。一作“横刀”。

2. 凌烟阁：唐太宗为表彰功臣而建的殿阁，上有秦琼等二十四人的像。

【译文】

男子汉大丈夫为什么不带上锋利的吴钩，去收复那黄河南北割据的关山五十州?请你且登上那画有开国功臣的凌烟阁去看，又有哪一个书生能被册封为食邑万户的列侯?

7. 菊花

唐·元稹（zhěn）

秋丛绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。

不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。

【注释】

1. 秋丛：指丛丛秋菊。2. 舍：居住的房子。3. 遍绕：环绕一遍。4. 篱：篱笆。5. 尽：完。6. 更：再。

【译文】

一丛一丛的秋菊环绕着房屋好似到了陶渊明的家。绕着篱笆观赏菊花，不知不觉太阳已经快落山了。不是因为百花中偏爱菊花，只是因为菊花开过之后再无花可赏。

8. 秋词

唐·刘禹锡（yǔ xī）

山明水净夜来霜，数树深红出浅黄。

试上高楼清入骨，岂如春色嗾（sǒu）人狂。

【注释】

1. 深红：指红叶。2. 浅黄：指枯叶。3. 入骨：犹刺骨。4. 嗾：口中发出声音使唤狗。这里是“使”的意思。

【译文】

秋天了，山明水净，夜晚已经有霜；树叶由绿转为浇黄色，其中却有几棵树叶成红色，在浅黄色中格外显眼；登上高楼，四望清秋入骨；才不会象春色那样使人发狂。

9. 离思（其四）

唐·元稹

曾经沧海难为水，除却巫山不是云。

取次花丛懒回顾，半缘修道半缘君。

【注释】

1. 曾经：曾经到临。经：经临，经过。2. 难为：这里指“不足为顾”“不值得一观”的意思。3. 除却：除了，离开。这句意思为：相形之下，除了巫山，别处的云便不称其为云。此句与前句均暗喻自己曾经接触过的一段恋情。4. 取次：草草，仓促，随意。这里是“匆匆经过”“仓促经过”或“漫不经心地路过”的样子。不应解释为“按次序走过”。例：宋陆游《秋暑夜兴》：“呼童持烛开藤纸，一首清诗取次成。”元朱庭玉《青杏子·送别》曲：“肠断处，取次作别离。”5. 花丛：这里并非指自然界的花丛，乃借喻美貌女子众多的地方，暗指青楼妓馆。6. 半缘：此指“一半是因为……”。7. 修道：指修炼道家之术。此处阐明的是修道之人讲究清心寡欲。8. 君：此指曾经心仪的恋人。

【译文】

经历过波澜壮阔的大海，别处的水再也不值得一观。陶醉过巫山的云雨的梦幻，别处的风景就不称之为云雨了。即使身处万花丛中，我也懒得回头顾盼；这缘由，一半是因为修道人的清心寡欲，一半是因为曾经拥有过的你。

10. 秋思

唐·张籍

洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。

复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。

【注释】

1. 意万重：极言心思之多。2. 复恐：又恐怕。3. 行人：指捎信的人。4. 临发：将出发。

【译文】

洛阳城里刮起了秋风，心中思绪翻涌想写封家书问候平安。又担心时间匆忙有什么没有写到之处，在送信之人即将出发前再次打开信封检查。

11. 奉和令公绿野堂种花

唐·白居易

野绿堂开占物华，路人指道令公家。

令公桃李满天下，何用堂前更种花。

【注释】

1. 令公：即指裴度，令公是唐朝对中书令的尊称，裴度，唐代文学家、政治家，字中立，河东闻喜人（今山西闻喜），因为拥立文宗有功，进位至中书令。又绿野堂为裴度之宅，所以这里的令公是指裴度。2. 奉和：做诗词和别人相应和，达到一唱一和的效果。3. 绿野堂：唐代裴度的住宅名，故址在今天的河南省洛阳市南。《旧唐书裴度列传》又于午桥创别墅，花木万株，中起凉台暑馆，名曰绿野堂。4. 开：创立，建设。5. 物华：万物的精华。6. 桃李：代指学生。

【译文】

绿野堂开着占尽万物的精华，路人说那就是令公的家，令公的学生遍布天下，何须在房前再种花呢。

12. 望岳

唐·杜甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生曾云，决眦入归鸟。

会当凌绝顶，一览众山小。

【注释】

1. 岳:此指东岳泰山。2. 岱宗:泰山亦名岱山,在今山东省泰安市城北。古代以泰山为五岳之首,诸山所宗,故又称\”岱宗\”。历代帝王凡举行封禅大典,皆在此山。3. 齐、鲁:古代齐鲁两国以泰山为界,齐国在泰山北,鲁国在泰山南。青未了,指郁郁苍苍的山色无边无际,浩茫浑涵,难以尽言。4. 造化:天地,大自然。5. 钟: 聚集。6. 神秀:指山色的奇丽。7. 阴阳:这里指山北山南。8. 割:划分。这句是说,泰山横天蔽日,山南向阳,天色明亮;山北背阴,天色晦暗。同一时刻却是两个世界。9. 决:张大。10. 眦:眼眶。决眦形容极目远视的样子。11. 入归鸟;目光追随归鸟。

【译文】

五岳之首的泰山怎么样？在齐鲁大地，那苍翠的美好山色没有尽头。大自然把神奇秀丽的景象全都汇聚于泰山，山的南北两面，一面明亮一面昏暗，山截然不同。望着那升腾的层层云气，使人心胸震荡，极目远视，可看到翩翩归鸟飞入山中。我定要登上泰山的顶峰，俯瞰那低矮渺小的群山。

13. 使至塞上

唐·王维

单车欲问边，属国过居延。

征蓬出汉塞，归雁入胡天。

大漠孤烟直，长河落日圆。

萧关逢候骑，都护在燕然。

【注释】

1. 单车：一辆车，车辆少，这里形容轻车简从。

2. 问边：到边塞去察看，指慰问守卫边疆的官兵。

3. 征蓬：随风飘飞的蓬草，此处为诗人自喻。

4. 归雁：雁是候鸟，春天北飞秋天南行，这里指大雁北飞。

5. 胡天：胡人的领空。这里是指唐军占领的北方地方。

6. 大漠：大沙漠，此处大约是指凉州之北的沙漠。

7. 孤烟：赵殿成注有二解：一云古代边防报警时燃狼粪，“其烟直而聚，虽风吹之不散”。二云塞外多旋风，“袅烟沙而直上”。据后人有到甘肃、新疆实地考察者证实，确有旋风如“孤烟直上”。长河：指流经凉州（今甘肃武威）以北沙漠的一条内陆河，这条河在唐代叫马成河，疑即今石羊河。

8. 萧关：古关名，又名陇山关，故址在今宁夏固原东南。

9. 候骑：负责侦察、通讯的骑兵。王维出使河西并不经过萧关，此处大概是用何逊诗“候骑出萧关，追兵赴马邑”之意，非实写。候骑：一作“候吏”。

【译文】

一个人单车独行去慰问边关，路经的属国已过延延，像随风而去的蓬草一样出临边塞，北归大雁正翱翔云天。浩瀚沙漠中孤烟直上，黄河边上落日浑圆。到萧关时遇到侦察骑士，告诉我都护已经到燕然。

14. 送友人

唐·李白

青山横北郭，白水绕东城。

此地一为别，孤蓬万里征。

浮云游子意，落日故人情。

挥手自兹去，萧萧班马鸣。

【注释】

1. 郭：古代在城外修筑的一种外墙。2. 白水：清澈的水。

3. 一：助词，加强语气。名做状。4. 别：告别。

5. 蓬：古书上说的一种植物，干枯后根株断开，遇风飞旋，也称“飞蓬”。人用“孤蓬”喻指远行的朋友。6. 征：远行。

7. 浮云游子意：曹丕《杂诗》：“西北有浮云，亭亭如车盖。惜哉时不遇，适与飘风会。吹我东南行，行行至吴会。”后世用为典实，以浮云飘飞无定喻游子四方漂游。浮云，飘动的云。游子，离家远游的人。8. 兹：声音词。此。

9. 萧萧：马的呻吟嘶叫声。10. 班马：离群的马，这里指载人远离的马。班，分别；离别，一作“斑”。

【译文】

青翠的山峦横卧在城墙的北面，波光粼粼的流水围绕着城的东边。在此地我们相互道别，你就像孤蓬那样随风飘荡，到万里之外远行去了。浮云像游子一样行踪不定，夕阳徐徐下山，似乎有所留恋。频频挥手作别从此离去，马儿也为惜别声声嘶鸣。

15. 赠孟浩然

唐·李白

吾爱孟夫子，风流天下闻。

红颜弃轩冕(miǎn)，白首卧松云。

醉月频中圣，迷花不事君。

高山安可仰，徒此揖(yī)清芬。

【注释】

1. 红颜：指年青的时候。

2. 轩冕：指官职，轩：车子；冕：高官戴的礼帽。

3. 卧松云：隐居。

4. 中圣：中酒，就是喝醉的意思，

5. 清芬：指美德。

【译文】

我敬重孟浩然先生的庄重潇洒，

他为人高尚风流倜傥(tì tǎng)闻名天下。

少年时鄙视功名不爱官冕(guānmiǎn)车马，

高龄白首又归隐山林摒弃(bìngqì)尘杂。

明月夜常常饮酒醉得非凡高雅，

他不事君王迷恋花草胸怀豁达。

高山似的品格怎么能仰望着他？

只在此揖(yī)敬他芬芳的道德光华！

16. 清平调（其一）

唐·李白

云想衣裳花想容，春风拂槛(jiàn)露华浓。

若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。

【注释】

1. 槛：栏杆。2. 露华浓：牡丹花沾着晶莹的露珠更显得颜色艳丽。3. 群玉：山名，传说中西王母所住之地。全句形容贵妃貌美惊人，怀疑她不是群玉山头所见的飘飘仙子，就是瑶台殿前月光照耀下的神女。

【译文】

你的容貌服饰是如此美艳动人，以至连白云和牡丹也要来为你装扮，春风驿荡，轻拂栏杆，美丽的牡丹花再晶莹的露水中显得更加艳丽，你的美真像仙女一样。如果不是在仙境群玉山见到你，那么也只有在西王母的瑶台才能欣赏你的容颜。

17. 论诗（其二）

清·赵翼

李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜。

江山代有才人出，各领风骚数百年。

【注释】

1. 李杜：指李白和杜甫。2. 才人：有才情的人。3. 风骚：指《诗经》中的“国风”和屈原的《离骚》。后来把关于诗文写作的事叫“风骚”。这里指在文学上有成就的“才人”的崇高地位和深远影响。

【译文】

李白和杜甫的诗篇被成千上万的人传颂，流传至今感觉已经没有什么新意了。历史上每一朝代都会有有才华的人出现，各自开创一代新风，领导诗坛几百年。

18. 汴(biàn)河曲

唐·李益

汴水东流无限春，隋家宫阙(gōng què)已成尘。

行人莫上长堤望，风起杨花愁杀人。

【注释】

1. 汴水：汴河。唐人习惯指隋炀帝所开的通济渠的东段。2. 宫阙：宫殿。这里指汴水边的隋炀帝行宫。3. 已成尘：已经成为断壁残垣。尘，尘土。4. 长堤：绵长的河堤。堤，河堤。5. 愁杀人：把人都愁死了，形容过于发愁。

【译文】

汴水悠悠东流，仍是一片春色，但曾经奢华的隋宫已是一片残垣断壁。行人啊千万别望在长堤上观赏美景，因为当春风吹舞着杨花时，那种情景，最会令人惆怅万分。

19. 咸阳城东楼（节选）

唐·许浑

一上高城万里愁，蒹葭(jiān jiā)杨柳似汀(tīng)洲。

溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。

【注释】

1. 咸阳：秦都城，唐代咸阳城与新都长安隔河相望。今属陕西。2. 蒹葭：芦苇一类的水草。3. 汀洲：水边平坦的沙洲。

【译文】

登上高楼，万里乡愁油然而生，眼前芦苇杨柳丛生，好似江南汀洲。溪边乌云刚刚浮起在溪水边上，夕阳已经沉落楼阁后面，山雨将要到来，满楼风声飒飒。

20. 题秋江独钓图

清·王士祯

一蓑(suō)一笠(lì)一扁舟，一丈丝纶(lún)一寸钩。

一曲高歌一樽(zūn)酒，一人独钓一江秋。

【注释】

1. 蓑笠：蓑衣、笠帽。用草编织成的古时渔家、农民的防雨草衣；笠：用竹篾或芦秆篾片编织的帽子，也是渔家、农民防日晒、防雨淋的帽子。2. 扁舟：小船。3. 丝纶：即丝织编成的钓鱼的绳子。4. 樽：酒杯。5. 扁舟：小船。

【译文】

戴着一顶斗笠披着一件蓑衣坐在一只小船上，一丈长的渔线一寸长的鱼钩。高声唱一首渔歌喝一樽酒，一个人在这秋天的江上独自垂钓。

21. 农家

唐·颜仁郁

半夜呼儿趁晓耕，羸牛无力渐艰行。

时人不识农家苦，将谓田中谷自生。

【注释】

1. 农家：从事农业生产的人家。2. 呼：呼唤、大声喊。3. 耕：用犁翻地松土。4. 羸：瘦弱。5. 将谓：就以为。

【译文】

半夜里就喊起孩子们，趁著天刚破晓，赶紧到田里去犁土，瘦弱的老牛有气无力，正拉著犁在田里艰难地走著，越走越慢，累得几乎拖不动犁具了。一般人不知道种田人的辛苦，竟说田里的稻禾是自然而然就长成的。

22. 黄鹤楼

唐·崔颢(hào)

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋(qī)萋(qī)鹦鹉(yīng wǔ)洲。

日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

【注释】

1. 黄鹤楼：故址在湖北省武汉市武昌区，民国初年被火焚毁，1985 年重建，传说古代有一位名叫费祎的仙人，在此乘鹤登仙。2. 昔人：指传说中的仙人子安。因其曾驾鹤过黄鹤山〔又名蛇山〕，遂建楼。3. 乘：驾。4. 去：离开。5. 空：只。6. 返：返回。7. 空悠悠：深，大的意思. 8. 悠悠：飘荡的样子。9. 晴川：晴日里的原野。10. 历历：清楚可数。11. 汉阳：地名，现湖北武汉市汉阳区，与黄鹤楼隔江相望。12. 萋萋：形容草木长得茂盛。13. 鹦鹉洲：湖北省武汉市武昌区西南，根据后汉书记载，汉黄祖担任江夏太守时，在此大宴宾客，有人献上鹦鹉，故称鹦鹉洲。唐朝在汉阳西南长江中，后逐渐被水冲没。14. 乡关：故乡。

【译文】

过去的仙人已经驾着黄鹤飞走了，只留下空荡荡的黄鹤楼。黄鹤一去再也没有回来，千百年来只看见白云在天上飘飘荡荡。阳光照耀下的汉阳树木清晰可见，更能看清芳草繁茂的鹦鹉洲。暮色渐渐漫起，哪里是我的家乡？江面烟波渺渺让人更生烦愁。

23. 白鹿洞

唐·王贞白

读书不觉已春深，一寸光阴一寸金。

不是道人来引笑，周情孔思正追寻。

【注释】

1. 白鹿洞：在今江西省境内庐山五老峰南麓的后屏山之南。这里青山环抱，碧树成荫，十分幽静。名为“白鹿洞当清还次茶加角银”，实际并不是洞，而是山谷间观业种们导剂的一个坪地。2. 春深：春末，伤省省防突钱最拉卷直晚春。3. 一寸光阴一寸金：以金子比光阴，谓时间极为宝贵，应该珍惜。寸阴：极短的时间。4. 道人：指白超宽哪州仅油现异弱备鹿洞的道人。5. 引笑：逗最孙口语丝宁界量素笑，开玩笑。6. 周情孔思：指周公孔子的精义、教水协形业有列品零宽导。7. 追寻：深入钻研。

【译文】

专心读书，不知不觉春天过完了，每一寸时间就像一寸黄金珍贵。并不是道人过来嘲笑，周公的精义孔子的思想教导投入钻研中。

24. 征人怨

唐·柳中庸

岁岁金河复玉关，朝朝马策与刀环。

三春白雪归青冢（zhǒng），万里黄河绕黑山。

【注释】

1. 岁岁：年复一年，年年月月。

2. 金河：即黑河，在今呼和浩特市城南。

3. 玉关：即甘肃玉门关。

4. 朝朝：每天，日日夜夜。

5. 马策：马鞭。

6. 刀环：刀柄上的铜环，喻征战事。

7. 三春：春季的三个月或暮春，此处指暮春。

8. 青冢：西汉时王昭君的坟墓，在今内蒙古呼和浩特之南，当时被认为是远离中原的一处极僻远荒凉的地方。传说塞外草白，惟独昭君墓上草色发青，故称青冢。

9. 黑山：一名杀虎山，在今内蒙古呼和浩特市东南。

【译文】

去年驻金河，今年来守玉门关，天天只有马鞭和大刀与我作伴。白雪还在昭君墓地，我走过万里黄河又绕过了黑山。

25. 秋词

唐·刘禹锡（yǔ xī）

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝（zhāo）。

晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

【注释】

1. 自古：从古以来，泛指从前。2. 寂寥：空旷无声，萧条空寂，这里指景象凄凉。3. 悲寂寥：悲叹萧条空寂。4. 春朝：春初。朝，有早晨的意思，这里指的是刚开始。5. 排云上：冲破云层，领空直上。6. 排云：推开白云。7. 排：推开，有冲破的意思。8. 碧霄：青天。9. 逢：遇到，相逢。

【译文】

自古以来，骚人墨客都悲叹秋天萧条、凄凉、空旷。我却说秋天远远胜过春天。秋日天高气爽，晴空万里。一只仙鹤直冲云霄推开层云，也激发我的诗情飞向万里晴空。

26. 陇西行

唐·陈陶

誓扫匈奴（xiōng nú）不顾身，五千貂（diāo）锦丧胡尘。

可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人！

【注释】

1. 貂锦：这里指战士，指装备精良的精锐之师。2. 可怜：可叹。3. 无定河：在陕西北部。4. 春闺：这里指战死者的妻子。5. 匈奴：指西北边境部族。

【译文】

唐军将士誓死横扫匈奴奋不顾身；五千身穿锦袍的精兵战死在胡尘。真可怜呵那无定河边成堆的白骨，还是少妇们梦中相依相伴的恋人。

27. 月夜

唐·杜甫

今夜鄜(fū)州月，闺中只独看。

遥怜小儿女，未解忆长安。

香雾云鬟(huán)湿，清辉玉臂寒。

何时倚(yǐ)虚幌，双照泪痕干。

【注释】

1. 鄜州：今陕西省富县。当时杜甫的家属在鄜州的羌村，杜甫在长安。2. 闺中：内室。看(kān)，读平声。3. 怜：想。4. 未解：尚不懂得。5. 香雾：雾本来没有香气，因为香气从涂有膏沐的云鬟中散发出来，所以说“香雾”。6. 云鬟：古代妇女的环形发饰。7. 清辉：阮籍诗《咏怀》其十四：“明月耀清晖。”8. 虚幌：透明的窗帷。幌，帷幔。

【译文】

今晚圆圆的秋月多么皎洁美好，你在鄜州闺中却只能一人独看。我遥想那些可爱的小儿幼女们，还不理解你望月怀人思念长安！

夜深露重你乌云似的头发湿了？月光如水你如玉的臂膀可受寒？何时能依偎共赏轻纱般的月华？让月华照干我俩满是泪痕的脸！

28. 月下独酌（zhuó）

唐·李白

花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。

月既不解饮，影徒随我身。暂伴月将影，行乐须及春。

【注释】

1. 独酌：一个人饮酒。酌：饮酒。2. 间：一作“下”，一作“前”。3. 无相亲：没有亲近的人。4. 举杯邀明月，对影成三人：我举起酒杯招引明月共饮，明月和我以及我的影子恰恰合成三人。一说月下人影、酒中人影和我为三人。4. 月既不解饮：既，已经。不解，不懂，不理解。三国魏嵇（jī）康《琴赋》：“推其所由，似元不解音声。”5. 徒：徒然，白白的。 6. 及春：趁着美好的春光。7. 将：和，共。8. 月徘徊（páihuái）：明月随我来回移动。9. 影零乱：因起舞而身影纷乱。10. 相交欢：一起欢乐。一作“相交欢”。11. 无情游：忘情游，拜托世俗、不计得失利害的交往。12. 相期邈（miǎo）云汉：约定在天上相见。期：约会。邈：遥远。云汉：银河。这里指遥天仙境。“邈云汉”一作“碧岩畔”。

【译文】

准备一壶美酒，摆在花丛之间，自斟自酌无亲无友，孤独一人。我举起酒杯邀请媚人的明月，低头窥见（kuījiàn）身影，共饮已有三人。月儿，你那里晓得畅饮的乐趣？影儿，你徒然随偎我这个孤身！暂且伴随玉兔，这无情瘦影吧，我应及时行乐，趁着春宵良辰。月听我唱歌，在九天徘徊不进，影伴我舞步，在地上蹦跳翻滚。清醒之时，咱们尽管作乐寻欢，醉了之后，免不了要各自离散。月呀，愿和您永结为忘情之友，相约在高远的银河岸边，再见！

29. 峨眉山月歌

唐·李白

峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。

夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。

【注释】

1. 峨眉山：在今四川峨眉县西南。2. 半轮秋：半圆的秋月，即上弦月或下弦月。3. 影：月光的影子。4. 平羌：即青衣江，在峨眉山东北。源出四川芦山，流经乐山汇入岷江。5. 夜：今夜。6. 发：出发。7. 清溪：指清溪驿，属四川犍为，在峨眉山附近。8. 三峡：指长江瞿塘峡、巫峡、西陵峡，今在重庆、湖北两省的交界处。一说指四川乐山的犁头、背峨、平羌三峡，清溪在黎头峡的上游。9. 君：指峨眉山月。一说指作者的友人。10. 下：顺流而下。11. 渝州：治所在巴县，今重庆一带。

【译文】

半轮明月高高悬挂在峨眉山前，青衣江澄澈的水面倒映着月影。夜间乘船出发，离开清溪直奔三峡。想你却难相见，只能依依不舍顺江去向渝州。

30. 夜雨寄北

唐·李商隐

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

【注释】

1. 寄北：写诗寄给北方的人。诗人当时在巴蜀（现在四川省），他的亲友在长安，所以说“寄北”。这首诗表达了诗人对亲友的深刻怀念。2. 君：对对方的尊称，等于现代汉语中的“您”。3. 归期：指回家的日期。4. 巴山：指大巴山，在陕西南部和四川东北交界处。这里泛指巴蜀一带。5. 秋池：秋天的池塘。6. 何当：什么时候。7. 共：副词，用在谓语前，表示动作行为是由两个或几个施事者共同发生的。可译为“一起”。8. 剪西窗烛：剪烛，剪去燃焦的烛芯，使灯光明亮。这里形容深夜秉烛长谈。“西窗话雨”“西窗剪烛”用作成语，所指也不限于夫妇，有时也用以写朋友间的思念之情。9. 却话：回头说，追述。

【译文】

你问我什么时候回去，我还没有确定的日子。此刻巴山的夜雨淅淅沥沥（xī xī lì lì），雨水涨满了秋天的河池。什么时候我才能回到家乡，在西窗下我们一边剪烛一边谈心，那时我再对你说说，今晚在巴山作客听着绵绵夜雨，我是多么寂寞，多么想念你！

31. 乌衣巷

唐·刘禹锡

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。

旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

【注释】

1. 朱雀桥：在金陵城外，乌衣巷在桥边。在今南京市东南，在文德桥南岸，是三国东吴时的禁军驻地。由于当时禁军身着黑色军服，所以此地俗语称乌衣巷。在东晋时以王导、谢安两大家族，都居住在乌衣巷，人称其子弟为“乌衣郎”。入唐后，乌衣巷沦为废墟。现为民间工艺品的汇集之地。

2. 乌衣燕子，旧时王谢之家庭多燕子。今江苏省南京市秦淮区，横跨秦淮河。

3. 寻常：平常。

4. 王谢：王导、谢安，晋相，世家大族，贤才众多，皆居巷中，冠盖簪缨，为六朝（吴、东晋、宋齐梁陈先后建都于建康即今之南京）巨室。至唐时，则皆衰落不知其处。

5. 旧时：晋代。

【译文】

朱雀桥边冷落荒凉野草开出了花，乌衣巷口断壁残垣正是夕阳斜挂。当年王导、谢安檐下的燕子，如今已飞进寻常百姓家中。

32. 过零丁洋

宋 • 文天祥

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。

山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。

人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

【注释】

1. 零丁洋：零丁洋即”伶丁洋“。现在广东朝哥销百看零屋坏钢省珠江口外。1278 年底，文天祥率军在广东五坡岭与元军激战，兵败被俘，囚禁船上曾经过零丁洋。2. 遭逢：遭遇。起一经，因械克合限维核言执着积河为精通一种经书，通沉决边色百夜雨过科举考试而被朝廷起用作绝圆斯之国官。文天祥二十岁考中状元吸助士常。3. 干戈：指圆花以金训江抗元战争。4. 寥落：荒凉冷落。一作“落落”。5. 四周星：四周年。文天祥 1275 年起兵抗元 1278 年被俘。6. 絮：柳絮。 7. 萍：浮萍。8. 惶恐滩：今江西省万安县，是赣江中的险滩。1277 年，文天祥在江西被元军打败，所率军队死伤惨重，妻子儿女也被元军俘虏。他经惶恐滩撤到福建。9. 零丁：孤苦无依的样子。10. 丹心：红心，比喻忠心。11. 汗青：同汗竹，史册。古代用简写字，先用火烤干其中的水分，干后易写而且不受虫蛀，也称汗青。

【译文】

回想我早年由科举入仕历尽辛苦，如今战火消歇已熬过了四个年头。国家危在旦夕恰如狂风中的柳絮，个人又哪堪言说似骤雨里的浮萍。惶恐滩的惨败让我至今依然惶恐，零丁洋身陷元虏可叹我孤苦零丁。人生自古以来有谁能够长生不死？我要留一片爱国的丹心映照史册。

33. 题李凝幽居

唐·贾岛

闲居少邻并，草径入荒园。
鸟宿池边树，僧敲月下门。
过桥分野色，移石动云根。
暂去还来此，幽期不负言。

【注释】

1. 少：不多。2. 池边：一作“池中”。3. 分野色：山野景色被桥分开。4. 云根：古人认为“云触石而生”，故称石为云根。这里指石根云气。5. 幽期：时间非常漫长。6. 负言：指食言，不履行诺言，失信的意思。

【译文】

悠闲地住在这里很少有邻居来，杂草丛生的小路通向荒芜小园。鸟儿自由地栖息在池边的树上，皎洁的月光下僧人正敲着山门。走过桥去看见原野迷人的景色，云脚在飘动山石也好像在移动。我暂时离开这里但是还会回来，按约定的日期与朋友一起隐居。

34. 垓（gāi）下歌

项羽

力拔山兮（xī）气盖世，时不利兮骓（zhuī）不逝。
骓不逝兮可奈何，虞（yú）兮虞兮奈若何。

【注释】

1. 兮：文言助词，相当于现代的“啊”或“呀”。2. 若：你。

【译文】

力可拔山气概天下无比，时运不利乌骓不再奔驰。乌骓不奔驰呀可怎么办，虞呀虞我将怎样安排？

35. 题破山寺后禅院（chányuàn）

唐·常建

清晨入古寺，初日照高林。

竹径通幽处，禅房花木深。

山光悦鸟性，潭影空人心。

万籁（lài）此都寂，但余钟磬（qìng）音。

【注释】

1. 破山寺：即兴福寺，在今江苏常熟市西北虞山上。南朝齐邑人郴州刺史倪德光舍宅所建。2. 清晨：早晨。 3. 入：进入。4. 古寺：指破山寺。5. 初日：早上的太阳。6. 照：照耀。7. 高林：高树之林。8. 曲径：一作“竹径”，又作“一径”。9. 通：一作“遇”。10. 幽：幽静。11. 禅房：僧人居住修行的地方。12. 悦：此处为使动用法，使……高兴。13. 潭影：清澈潭水中的倒影。14. 空：此处为使动用法，使……空。此句意思是，潭水空明清澈，临潭照影，令人俗念全消。15. 万籁：各种声音。籁，从孔穴里发出的声音，泛指声音。16. 此：在此，即在后禅院。17. 都：一作“俱”。18. 但余：只留下。一作“惟余”，又作“唯闻”。19. 钟磬：指钟、磬之声。磬，古代用玉或金属制成的曲尺形的打击乐器.

【译文】

清晨我进入这古老寺院，初升的太阳照在山林上。弯弯曲曲的小路通向幽深处，禅房掩映在繁茂的花木丛中。山中明媚景色使飞鸟更加欢悦，潭水空明清澈，临潭照影，令人俗念全消。此时此刻万物都沉默静寂，只留下了敲钟击磬的声音。

36. 和乐天春词

唐·刘禹锡

新妆宜面下朱楼，深锁春光一院愁。

行到中庭数花朵，蜻蜓飞上玉搔头。

【注释】

1. 春词：春怨之词。“春词”为白居易原题目。

2. 宜面：脂粉和脸色很匀称。一作“粉面”。

3. 朱楼：髹以红漆的楼房，多指富贵女子的居所。

4. 蜻蜓:暗指头上之香。5. 玉搔(sāo)头:玉簪(zān),可用来搔头,故称。

【译文】

化好精致的妆容，缓缓走下红色的阁楼，庭院深深，锁住了一院春光令人发愁。行走到庭院中，静静数着开得正艳的花朵，蜻蜓飞到了女子头上的玉簪上。

37. 小满

唐·刘长卿(qīng)

昨夜玉盘沉大江，夜来忽梦荠麦(jì mài)香。

时人但只餐中饱，莫忘旧时苦菜黄。

【译文】

昨夜月亮如玉盘般沉入大江，夜里忽然梦见荠麦的香气。世人只知饱食中餐，却不要忘记过去吃苦菜的日子。

38. 贾生

唐·李商隐

宣室求贤访逐臣(chén)，贾生才调更无伦。

可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。

【注释】

1. 贾生：指贾谊（前200—前168），西汉著名的政论家、文学家，力主改革弊政，提出了许多重要政治主张，但却遭谗(chán)被贬(biǎn)，一生抑郁(yì yù)不得志。2. 宣室：汉代长安城中未(wèi)央宫前殿(diàn)的正室。3. 逐臣：被放逐之臣，指贾谊曾被贬谪(zhé)。4. 才调：才华气质。5. 可怜：可惜，可叹。6. 虚：徒然，空自。

【译文】

汉文帝在宣室求问被贬谪的贤臣，贾谊的才华和格调更是无可比伦。谈至深夜汉文帝挪动双膝靠近他，可惜他不关心百姓只是关心鬼神。

39. 离思

唐·元稹(zhěn)

曾经沧海难为水，除却巫山不是云。

取次花丛懒回顾，半缘修道半缘君。

【注释】

1. 曾经：曾经到临。2. 难为：这里指“不足为顾”“不值得一观”的意思。3. 除却：除了，离开。4. 取次：草草，仓促，随意。5. 半缘：此指“一半是因为……”

【译文】

曾经领略过苍茫的大海，就觉得别处的水相形见绌；曾经领略过巫山的云霭，就觉得别处的云黯然失色。即使身处万花丛中，我也懒于回头一望，这也许是因为修道，也许是因为你的缘故吧。

40. 剑门道中遇微雨

宋·陆游

衣上征尘杂酒痕，远游无处不消魂。

此身合是诗人未？细雨骑驴入剑门。

【注释】

1. 剑门：剑门，在今四川剑阁县北。据《大清一统志》：“四川保宁府：大剑山在剑州北二十五里。其山削壁中断，两崖相嵌，如门之辟，如剑之植，故又名剑门山。”2. 消魂：心怀沮丧得好象丢了魂似的。形容非常悲伤或愁苦。3. 合：应该。4. 未：表示发问。

【译文】

衣服上沾满了旅途上的灰尘和杂乱的酒的痕迹。出门在外去很远的地方宦(huàn)游，所到之地没有一处是不让人心神暗淡和感伤的。我难道这一生就只该是一个诗人？骑上瘦驴在细雨中到剑门关去。

41. 春词

唐·刘禹锡

新妆宜面下朱楼，深锁春光一院愁。

行到中庭数花朵，蜻蜓飞上玉搔(zān)头。

【注释】

1. 宜面：脂粉和脸色很匀称。2. 蜻蜓句：暗指头上之香。

【译文】

宫女打扮得脂粉匀称，走下红楼；春光虽好却独锁深院，怎不平添几分怨愁？来到庭中查数新开的花朵，蜻蜓有情飞到了玉簪上头。

42. 望月怀远

唐·张九龄

海上生明月，天涯共此时。

情人怨遥夜，竟夕起相思。

灭烛怜光满，披衣觉露滋。

不堪盈手赠，还寝梦佳期。

【注释】

1. 怀远：怀念远方的亲人。

2. 首二句：辽阔无边的大海上升起一轮明月，使人想起了远在天涯海角的亲友，此时此刻也该是望着同一轮明月。谢庄《月赋》：“隔千里兮共明月”。

3. 情人：多情的人，指作者自己；一说指亲人。

4. 怨遥夜：因离别而幽怨失眠，以至抱怨夜长。遥夜：长夜。

5. 竟夕：终宵，即一整夜。

6. 怜：爱。

7. 滋：湿润。

8. 怜光满：爱惜满屋的月光。

【译文】

茫茫的海上升起一轮明月，此时你我都在天涯共相望。有情之人都怨恨月夜漫长，整夜里不眠而把亲人怀想。熄灭蜡烛怜爱这满屋月光，我披衣徘徊深感夜露寒凉。不能把美好的月色捧给你，只望能够与你相见在梦乡。

43. 绝句

南宋 • 僧（sēng）志南

古木阴中系短篷，杖藜（lí）扶我过桥东。

沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。

【注释】

1. 系：联接。

2. 短篷：小船。篷，船帆，船的代称。

3. 杖藜：“藜杖”的倒文。藜，一年生草本植物，茎杆直立，长老了可做拐杖。

4. 杏花雨：清明前后杏花盛开时节的雨。

5. 杨柳风：古人把应花期而来的风，称为花信风。从小寒到谷雨共二十四候，每候应一种花信，总称“二十四花信风”。其中清明节尾期的花信是柳花，或称杨柳风。

【译文】

在参天古树的浓荫下，我系了带篷的小船，拄着藜做的拐杖，慢慢走过桥，向东而去。阳春三月，杏花开放，绵绵细雨仿佛是故意要沾湿我的衣裳似的，下个不停；轻轻吹拂人面的风带着杨柳清新气息的暖风令人心旷神怡。

44. 己亥岁

唐·曹松

泽国江山入战图，生民何计乐樵苏。

凭君莫话封侯事，一将功成万骨枯。

【注释】

1. 己亥：为唐僖宗乾符六年（879）的干支。2. 泽国：泛指江南各地，因湖泽星罗棋布，故称。3. 樵苏：一作“樵渔”。4. 传闻：一作“波间”。

【译文】

富饶的水域江山都已绘入战图，百姓想要打柴割草度日而不得。请你别再提什么封侯的事情了，一将功成要牺牲多少士卒生命！

45. 题金陵渡

唐·张祜

金陵津渡小山楼，一宿行人自可愁。

潮落夜江斜月里，两三星火是瓜州。

【注释】

1. 金陵渡：渡口名，在今江苏省镇江市附近，非指南京。2. 津：渡口。小山楼：渡口附近小楼，作者当时寄居之地。3. 宿：过夜。4. 行人：旅客，指作者自己。5. 可：当。6. 斜月：下半夜偏西的月亮。7. 星火：形容远处三三两两像星星一样闪烁的火光。8. 瓜洲：在长江北岸，今江苏省扬州市邗江区南部，与镇江市隔江相对，向来是长江南北水运的交通要冲。

【译文】

夜宿金陵渡口的小山楼，辗转难眠心中满怀旅愁。斜月朦胧江潮正在下落，对岸星火闪闪便是瓜洲。

46. 陇西行

唐·陈陶

誓扫匈奴（xiōng）不顾身，五千貂（diāo）锦丧胡尘。

可怜无定河边骨，犹是春闺（guī）梦里人。

【注释】

1. 貂锦：这里指战士，指装备精良的精锐之师。2. 无定河：在陕西北部。3. 春闺：这里指战死者的妻子。4. 匈奴：指西北边境部族。

【译文】

唐军将士誓死横扫匈奴奋不顾身，五千身穿锦袍的精兵战死在胡尘。真可怜呵那无定河边成堆的白骨，还是少妇们梦中相依相伴的丈夫。

47. 登飞来峰

宋·王安石

飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。

不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

【注释】

1. 飞来峰：有两说：一说在浙江绍兴城外的林山。唐宋时其中有座应天塔。传说此峰是从琅琊郡东武县飞来的，故名飞来峰。一说在今浙江杭州西湖灵隐寺前。

2. 千寻塔：很高很高的塔。寻，古时长度单位，八尺为寻。

3. 闻说：听说。4. 浮云：在山间浮动的云雾。

5. 望眼：视线。6. 自缘：一作“只缘”，自然是因为。缘：因为。

【译文】

听说在飞来峰极高的塔上，鸡鸣时分可看到旭日初升。不怕浮云会遮住我的视线，只因为如今我身在最高层。

48. 大风歌

汉·刘邦

大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方！

【注释】

1. 大风歌：又作“大风曲”“大风诗”“汉祖有歌”。

2. 兮：语气词，相当于现代汉语中的语气助词“啊”。

3. 威：威望，权威。4. 加：施加。5. 海内：四海之内，即“天下”。古人认为天下是一片大陆，四周大海环绕，海外则荒不可知。6. 安得：怎样得到。安，哪里，怎样。7. 守：守护，保卫。8. 四方：指代国家。

【译文】大风劲吹啊浮云飞扬，我统一了天下啊衣锦还乡，怎样才能得到勇士啊为国家镇守四方！

49. 见渭水思秦川

唐·岑参

渭水东流去，何时到雍州？

凭添两行泪，寄向故园流。

【注释】

1. 渭州：陇右道有渭州，在今甘肃陇西县西南。2. 渭水：源出渭州鸟鼠山，东流至陕西境入黄河。3. 秦川：今陕西中部地区，此处指长安。4. 雍州：唐初改隋之京兆郡为雍州，治所在长安。唐代开元元年，复改雍州为京兆府。此处借指长安。5. 凭：请求。6. 故园：指诗人在长安的高冠别业。

【译文】

长长的渭水东流不休，什么时候能流到雍州？

请带上我的两行热泪，向着遥远的故乡奔流！

50. 赤壁

唐·杜牧

折戟(zhé jǐ)沉沙铁未销(xiāo)，自将磨洗认前朝(cháo)。

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

【注释】

1. 折戟：折断的戟。戟，古代兵器。

2. 销：销蚀。

3. 将：拿起。

4. 磨洗：磨光洗净。

5. 认前朝：认出戟是东吴破曹时的遗物。

6. 东风：指火烧赤壁事。

7. 周郎：指周瑜，字公瑾，年轻时即有才名，人呼周郎。后任吴军大都督。

8. 铜雀：即铜雀台，曹操在今河北省临漳县建造的一座楼台，楼顶里有大铜雀，台上住姬妾(jī qiè)歌妓(gē jì)，是曹操暮年行乐处。

9. 二乔：东吴乔公的两个女儿，一嫁前国主孙策（孙权兄），称大乔，一嫁军事统帅周瑜，称小乔，合称“二乔”。

【译文】

赤壁的泥沙中，埋着一枚未锈尽的断戟。自己磨洗后发现这是当年赤壁之战的遗留之物。倘若不是东风给周瑜以方便，结局恐怕是曹操取胜，二乔被关进铜雀台了。

51. 立秋

唐 • 刘翰

乳鸦啼散玉屏空，一枕新凉一扇风。
睡起秋色无觅处，满阶梧桐月明中。

【注释】

1. 立秋：农历二十四节气之一，中国通常将立秋视为秋季的开始。2. 乳鸦：幼小的乌鸦。3. 啼散：啼叫着飞散了。4. 玉屏空：指屋子显得空寂。玉屏：精致的屏风；5. 秋声：秋天西风吹得树木萧瑟作响的声音。6. 无觅处：无处可寻。7. “满阶”句：满台阶的梧桐叶。据说在立秋的时节，梧桐的叶子最先凋落。

【译文】

小乌鸦的鸣叫聒耳，待乳鸦声散去时，只有玉色屏风空虚寂寞地立着。突然间起风了，秋风习习，顿觉枕边清新凉爽，就像有人在床边用绢扇在扇一样。睡眠中朦朦胧胧地听见外面秋风萧萧，可是醒来去找，却什么也找不到，只见落满台阶的梧桐叶，沐浴在朗朗的月光中。

52. 赠别（其二）

唐 • 杜牧

多情却似总无情，唯觉尊前笑不成。
蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明。

【注释】

樽：古代盛酒的器具。

【译文】

聚首如胶似漆作别时却像无情，只觉得酒筵上要笑却笑不出声。

案头蜡烛有心它还会依依惜别，你看它替我们流泪直流到天明。

53. 霁雪

唐·戎昱

风卷寒云暮雪晴，江烟洗尽柳条轻。

檐前数片无人扫，又得书窗一夜明。

【注释】

1. 暮雪：傍晚的雪。

2. 江烟：江上的雪雾。

【译文】

雪后天晴，烟云荡尽，江天高朗明净，江边柳条轻盈，随风婀娜摆动。雪还没有融尽，檐前还保留一点洁白的残雪，想象着它的反光映照在书窗上，显得环境格外清幽，可以像晋代孙康那样映雪夜读。但可惜只得一夜享受，明天残雪一化，雪的踪迹全无，就不能再有这种享受了。表达对残雪充满无限喜悦留恋的心情。

54. 赏牡丹

唐·刘禹锡

庭前芍药(sháo yào)妖无格，池上芙蕖(fú qú)净少情。

唯有牡丹真国色，花开时节动京城。

【注释】

1. 牡丹：著名的观赏植物。古无牡丹之名，统称芍药，后以木芍药称牡丹。一般谓牡丹之称在唐以后，但在唐前，已见于记载。

2. 庭前芍药：喻指宦官、权贵。芍药，多年生草本植物，属毛茛科，初夏开花，形状与牡丹相似。妖无格：妖娆美丽，但缺乏标格，格调不高。

3. 妖：艳丽、妩媚。

4. 格：品质、格调。郑虔《胡本草》：“芍药，一名没骨花。”牡丹别名“木芍药”，芍药为草本，又称“没骨牡丹”，故作者称其“无格”。

5. 芙蕖：荷花的别名。《尔雅·释草》：“荷，芙渠。其茎茄(jīngjiā)，其叶蕸(xiá)，其本蔤(mì)，其华菡萏(hàndàn)，其实莲(lián)，其根藕(ǒu)，其中菂(dì)，菂中薏(yì)。”郭璞(pú)注：“（芙渠）别名芙蓉，江东呼荷。”

6. 净：洁净。 7. 情：情趣。8. 国色：倾国倾城之美色。

9. 动：震动，轰动。10. 京城：一般认为是指长安。

【译文】

庭院中的芍药花艳丽虽艳丽，但格调不高；池面上的荷花明净倒是明净，却缺少热情；

只有牡丹花才是真正的国色，是最美的花，当它开花的时候，其盛况轰动了整个京城。

【选背篇】

1. 夜上受降城闻笛

唐·李益

回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜。

不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。

【注释】

1. 受降城：唐初名将张仁愿为了防御突厥，在黄河以北筑受降城，分东、中、西三城，都在今内蒙古自治区境内。

2. 回乐峰：唐代有回乐县，灵州治所，在今宁夏回族自治区灵武县西南。回乐峰即当地山峰。一作“回乐烽”：指回乐县附近的烽火台。

3. 城下：一作“城上”，一作“城外”。

4. 芦管：笛子。一作“芦笛”。

5. 征人：戍边的将士。

6. 尽：全。

【译文】

回乐峰前的沙地白得像雪，受降城外的月色犹如秋霜。不知何处吹起凄凉的芦管，一夜间征人个个眺望故乡。

2. 牧竖

唐·崔道融

牧竖持蓑笠，逢人气傲然。

卧牛吹短笛，耕却傍溪田。

【注释】

1. 牧竖：牧童，放牧的孩子。竖，竖子，男孩子。

2. 持：带着，穿戴的意思。

3. 蓑：身上穿的蓑衣，用草或棕制成的、披在身上的防雨用具。

4. 笠：头上戴的斗笠，用竹篾或草编成的大沿儿帽子，可以遮雨、遮阳光。

5. 气：神情。

6. 傲然：高傲貌，自豪的样子，很神气的样子。然，形容词词尾。

7. 卧牛：斜坐在牛背上。卧，原义为躺，诗中是斜坐的意思。

8. 耕却：耕完了。却，完了，结束。

9. 傍溪田：溪水旁边的田地。傍，挨着，靠近。

【译文】

牧童身穿蓑衣头戴斗笠，碰见人故意装得很神气。

放牧时卧在牛背上吹短笛，牛耕田时就在溪边田头玩耍。

3. 感遇十二首（其一）

唐·张九龄

兰叶春葳蕤（wēi ruí），桂华秋皎洁。

欣欣此生意，自尔为佳节。

谁知林栖者，闻风坐相悦。

草木有本心，何求美人折！

【注释】

1. 葳蕤：草木枝叶茂盛的样子。

2. 欣欣：草木繁茂而有生机的样子。

3. 生意：生气勃勃。

4. 坐：因而。

【译文】

兰叶逢春，枝叶茂盛，桂花遇秋，皎洁清新。兰桂欣欣生机勃发，春秋自成佳节良辰。谁能领悟山中隐士，闻香深生仰慕之情？花卉流香原为天性，何求美人采撷扬名。

4. 春思

唐·李白

燕草如碧丝，秦桑低绿枝。

当君怀归日，是妾断肠时。

春风不相识，何事入罗帏(wéi)。

【注释】

1. 燕草：指燕地的草。燕，河北省北部一带，此泛指北部边地，征夫所在之处。

2. 秦桑：秦地的桑树。秦，指陕西省一带，此指思妇所在之地。燕地寒冷，草木迟生于较暖的秦地。

3. 君：指征夫。怀归：想家。

4. 妾：古代妇女自称。此处为思妇自指。

5. 罗帏：丝织的帘帐。

【译文】

燕地的小草刚像丝绒一般柔软纤细，秦地的桑叶早已茂密得压弯了树枝。当你怀念家园盼望归家之日时，我早就因思念你愁肠百结。春风啊，你与我素不相识，为何要吹进罗帐激起我得愁思呢。

5. 清平调（其二）

唐·李白

一枝秾(nóng)艳露凝香，云雨巫山枉断肠。

借问汉宫谁得似，可怜飞燕倚(yǐ)新妆。

【注释】

1. 飞燕：赵飞燕，西汉皇后。2. 妆：修饰打扮。

【译文】

贵妃真是一枝带露牡丹，艳丽凝香，楚王神女巫山相会，枉然悲伤断肠。请问汉宫得宠妃嫔，谁能和她相像？可爱无比的赵飞燕，还得依仗新妆！

6. 清平调（其三）

唐·李白

名花倾国两相欢，长(zhǎng)得君王带笑看。

解释春风无限恨，沉香亭北倚阑干。

【注释】

1. 名花：指牡丹花。2. 倾国：指杨贵妃。3. 解释：消除。

4. 沉香亭：亭子名称。在唐兴庆宫龙池东。

【译文】

杨贵妃绝代佳人与红艳牡丹相得益彰，美人与名花常使君王带笑观看。动人姿色似春风能消无限怨恨，在沉香亭北君王贵妃双双倚靠着栏杆。

7. 山中雪后

清·郑燮（xiè）

晨起开门雪满山，雪晴云淡日光寒。

檐流未滴梅花冻，一种清孤不等闲。

【注释】

1. 清孤：凄清孤独。2. 等闲：寻常、一般。

【译文】

清晨起，打开门看到的是满山的皑皑白雪。雪后初晴，白云淡薄，连日光都变得寒冷。房檐的积雪未化，院落的梅花枝条仍被冰雪凝冻。这样清高坚韧的性格，是多么不寻常啊！

8. 新竹

清·郑燮（xiè）

新竹高于旧竹枝，全凭老干为扶持。

下年再有新生者，十丈龙孙绕凤池。

【注释】

1. 龙孙：竹笋的别称。2. 凤池：凤凰池，古时指宰相衙门所在地，这里指周围生长竹子的池塘。

【译文】

新生的竹子能够超过旧有的竹子，完全是凭仗老竹的扶持与滋养。等到第二年再有新竹长出，它们将会长得更高，就这样池塘周围布满了郁郁葱葱的竹子。

9. 送杜十四之江南

唐·孟浩然

荆(jīng)吴相接水为乡，君去春江正渺茫(miǎománg)。

日暮征帆何处泊，天涯一望断人肠。

【注释】

1. 杜十四：杜晃，排行第十四。

2. 之：往。

3. 征帆：指远行的船。 帆：帆船。

【译文】

荆州(jīngzhōu)和吴郡是接壤(jiērǎng)的水乡，你离去的时候春天的江水正渺渺茫茫。太阳将要落山，远行的小船将要停泊在何处？抬眼向天的尽头望去，真让人肝肠寸断忧伤至极。

10. 论诗（其一）

清·赵翼(yì)

满眼生机转化钧(jūn)，天工人巧日争新。

预支五百年新意，到了千年又觉陈。

【注释】

1. 化：造化，即大自然。

2. 钧：陶瓷匠所用的转轮。

3. 陈：旧的，时间久的。

【译文】

大自然和人类社会不断的运动发展，新事物，新思想层出不穷。即使能预支五百年的新意作诗，到了一千年又觉得陈旧了。

11. 华清宫

唐·吴融

四郊飞雪暗云端，唯此宫中落旋干。

绿树碧帘相掩映，无人知道外边寒。

【注释】

1. 华清宫：唐宫殿名，在今陕西临潼县骊山上。

2. 四郊：指华清宫四周。 3. 暗云端：云层黑暗。

4. 旋：不久，立刻。5. 碧檐：指用琉璃瓦建筑的房檐。

【译文】

郊原上大雪纷飞，乌云密布，唯独在华清宫里，雪花落下后很快就干了。青翠的树木与碧色的屋檐相互掩映，没有人知道外面的世界很寒冷。

12. 寄人

唐·张泌（zhāng bì）

别梦依依到谢家，小廊回合曲阑（lán）斜。

多情只有春庭月，犹为离人照落花。

【注释】

1. 谢家： 泛指闺中女子。 2. 小廊句： 指梦中所见景物。

3. 回合：回环、回绕。 4. 阑：栏杆。

5. 多情句： 指梦后所见。 6. 离人： 这里指寻梦人。

【译文】

别后思念深深，经常梦到你家。院中风景依旧，小廊曲阑仍在。只有天上春月最是多情，还为离人照着庭院落花。

13. 江畔独步寻花（其一）

唐·杜甫

江上被花恼不彻，无处告诉只颠狂（diānkuáng）。

走觅南邻爱酒伴，经旬出饮独空床。

【注释】

1. 江畔：江边。2. 独步：独自散步。3. 寻花：寻找花朵。4. 恼：困扰。5. 颠狂：极度兴奋或陶醉。6. 南邻：南边的邻居。7. 爱酒伴：喜欢喝酒的朋友。8. 经旬：十天

【译文】

被江边上的春花弄得烦恼不堪，无处诉说这种心情只好到处乱走。来到南邻想寻找酷爱饮酒的伙伴，不料他床已空，十天前便外出饮酒。

14. 金谷园

唐·张继

彩楼歌馆正融融，一骑星飞锦帐空。

老尽名花春不管，年年啼鸟怨东风。

【注释】

1.《金谷园》：唐代诗人张继的诗作，描述了金谷园的繁华与衰败。2. 彩楼歌馆：指的是金谷园中精美的建筑。3. 融融：形容气氛和谐热烈。4. 一骑星飞：指马快如流星。5. 锦帐空：指繁华不再，昔日繁华已逝。6. 老尽名花：指花卉逐渐凋谢。7. 春不管：春天没有管照旧来临。8. 啼鸟怨东风：鸟儿因为东风导致花落而哀鸣。

【译文】

华丽的楼房和歌舞场里正是一片热闹景象，突然一名骑手疾驰而过，带走了华丽的帐篷。岁月催人老，春天也不复当年，每年春天只有鸟儿在抱怨东风的无情。

15. 赋新月

唐·缪氏子

初月如弓未上弦，分明挂在碧霄边。

时人莫道蛾眉小，三五团圆照满天。

【注释】

1. 赋新月： 描写，歌咏新月。赋，铺写，歌咏。新月，阴历月初形状如钩的月亮，即初月。

2. 未上弦： 阴历每月初八左右，月亮西半明，东半暗，恰似半圆的弓弦。称上弦，上弦，是说新月还没有还没有到半圆。

3. 碧霄： 蓝天。

4. 蛾眉： 原形容美人的眉毛，细长而弯曲，这里指新月，月亮弯如蛾眉。

5. 三五团圆： 指阴历十五晚上最圆的月亮。

【译文】

月初的新月像弯弓般还没有到半圆，却在夜空中醒目地挂着。人们不要小看他像细细弯弯的眉毛，等到月中十五时，他就会团团圆圆，一轮满月普照大地。

16. 自君之出矣

唐·张九龄

自君之出矣，不复理残机。

思君如满月，夜夜减清辉。

【注释】

1. 金翠： 黄金和翠玉制成的饰物。金黄、翠绿之色。2. 无精： 没有精华和精光。没有精神。3. 日月： 日头和月亮。4. 回还： 回环转还。5. 昼夜： 白昼和夜晚。6. 生： 发生。

【译文】

我的夫君，你知道么？自从你出门远去，我百无聊赖，再也提不起精神来梳妆打扮。我的愁像什么？是了，就像那破旧的屋子漏下来的雨水，一滴接着一滴，绵绵不绝，总是滴在那同一个地方。

17. 对月寓怀

清·曹雪芹

时逢三五便团圆，满把晴光护玉栏。

天上一轮才捧出，人间万姓仰头看。

【注释】

1. 三五：十五日，即月半。

2. “满把”一句：月亮把清光遍洒在玉栏杆上，好似护着它。

【译文】

每到十五月亮就变得圆圆，充沛的光辉笼罩玉石栏杆。天上明月刚刚从地面升起，世间千万人一齐仰头观看。

18. 赠少年

唐·温庭筠（wēntíngjūn）

江海相逢客恨多，秋风叶下洞庭波。

酒酣（hān）夜别淮阴市，月照高楼一曲歌。

【注释】

1.“江海”句：江海，泛指外乡。忽遇友人本当高兴，由于彼此失意，故觉颇多苦恨。

2.“秋风”句：在秋风萧瑟的时节，人与一少年相遇。彼此情意相投，瞬息又要分别，自然流露出无限离愁与别恨，给人以极深的艺术感染。

3.“叶下:指秋风吹得树叶纷纷落下，借以渲染客恨。

4.淮阴市：市，商业交换场所，古称“市”，碑立于淮安老城府市口。

5.“月照”句：最后在高楼对月，他和少年知音，放歌一曲以壮志告勉，表达豪放不羁的情怀。

【译文】

漂泊江湖偶尔相逢客恨实在多，黄叶纷纷落下洞庭湖水波连波。深夜畅饮即将作别淮阴的街市，月照高楼我们引吭高唱离别歌。

19. 对酒

清·秋瑾

不惜千金买宝刀，貂裘(diāo qiú)换酒也堪豪(kān háo)。

一腔热血勤珍重，洒去犹能化碧涛。

【注释】

1. 对酒：指此诗为对酒痛饮时所作。

2. 宝刀：吴芝瑛《记秋女侠遗事》提到，秋瑾在日本留学时曾购一宝刀。

3. 貂裘换酒：以貂皮制成的衣裘换酒喝。多用唱冲号培全来形容名士或富贵者织谁某临讲切呢的风流放诞和豪爽。

4. 勤，常常，多。珍重：珍惜重视。

5. 碧涛：血的波涛。用《庄子·外物》典："苌(cháng)弘死于蜀，藏其血，三年而化为碧。"苌弘是周朝的大夫，忠于祖国，遭奸臣陷害，自杀于蜀，当时的人把他的血用石匣藏起来，三年后化为碧玉。后世多以碧血指烈士流的鲜血。

6. 涛：在此处意即掀起革命的风暴。

【译文】

不吝惜花费千金去买一把好刀，用貂皮大衣去换美酒也算得上豪迈。应该多珍惜这一腔革命的热血，将来献出它时，定能化成碧绿的波涛。

20. 闻乐天授江州司马

唐·元稹

残灯无焰影幢幢，此夕闻君谪(zhé)九江。

垂死病中惊坐起，暗风吹雨入寒窗。

【注释】

1. 九江：即江州。2. 幢幢：灯影昏暗摇曳之状。

【译文】

灯火将熄一片昏暗物影在摇漾，今夜忽然听说你被贬谪到九江。大病中我惊得蓦然从床上坐起，暗夜的风雨吹进窗户，感觉分外寒冷。

21. 北山

宋·王安石

北山输绿涨横陂(bēi)，直堑(qiàn)回塘滟滟(yàn yàn)时。

细数落花因坐久，缓寻芳草得归迟。

【注释】

1. 北山：即今南京东郊的钟山。2. 输绿：输送绿色。陂(bēi)：池塘。3. 堑：沟渠。回塘：弯曲的池塘。4. 滟滟：形容春水在阳光下闪闪发光的样子。

【译文】

钟山上的草稠密茂盛，一路蔓延到池塘边，无论是直的水沟还是曲折的池塘，现在正波光粼粼。我久坐于此仔细查点掉落的花瓣，慢慢寻觅意中的芳草，回家已是晚了。

22. 石头城

唐·刘禹锡

山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。

淮水东边旧时月，夜深还过女墙来。

【注释】

1. 石头城：位于今南京市西清凉山上，三国时孙吴就石壁筑城戍守，称石头城。后人也每以石头城指建业。曾为吴、东晋、宋、齐、梁、陈六朝都城，至唐废弃。今为南京市。

2. 故国：即旧都。石头城在六朝时代一直是国都。

3. 周遭：环绕。

4. 淮水：指贯穿石头城的秦淮河。

5. 旧时：指汉魏六朝时。

6. 女墙：指石头城上的矮城。

【译文】

环绕着这座故都的群山现在依然还在。潮水拍打着这座旧城，仿佛嗅到了它荒凉寂寞的气息。秦淮河东边的那轮明月，依然多情地从石头城的矮墙上升起，凄然地照着这座历经盛衰变化的古城。

23. 春风

唐·白居易

春风先发苑中梅，樱杏桃梨次第开。

荠花榆荚深村里，亦道春风为我来。

【注释】

1. 先发：最先催开。

2. 苑：畜养禽兽并种植林木的地面。多为帝王及贵族游玩和打猎的风景园林。

3. 次第：依次，一个挨着一个。

4. 荠花：荠菜花。荠菜即今田边地中生长的一种野菜，又叫荠荠菜，嫩时可食。

5. 榆荚：榆树未生叶时，枝条间先生榆荚，形状似钱而小，色白成串，俗称榆钱。

【译文】

春风先吹开了京城花园中的早梅，继而让樱杏桃李也竞相绽放，令人感到生机盎然。春的来临同样也给乡村送去了欢笑，春风拂过，田野里开放的荠花榆荚欢呼雀跃，欣喜地称道：“春风为我而来！”

24. 春分

yì míng
佚名

日月阳阴两均天，玄鸟不辞桃花寒。
从来今日竖鸡子，川上良人放纸鸢(yuān)。

【注释】

1. 玄鸟：是古代中国神话传说中的神鸟。出自《山海经》，玄鸟的初始形象类似燕子。《楚辞·离骚》王逸注：“玄鸟，燕也。”玄有黑色的意思。2. 鸡子：鸡蛋的别称。3. 纸鸢：风筝。

【译文】

春分节气那天，白天和黑夜被平均各分一半。桃花初开，虽然天气还有寒意，但是燕子却开始陆陆续续从南方飞回来了。春分那天，可是竖鸡蛋的好时候，很容易把鸡蛋立起来。放眼观望，河岸边的平原上，早已有人在放风筝了。

25. 竹枝词二首（其二）

唐·刘禹锡

楚水巴山江雨多，巴人能唱本乡歌。
今朝北客思归去，回入纥那(gē)披绿罗。

【注释】

1. 巴人：①古巴州人。②古曲名。“此诗中指古巴州人。
2. 北客：作者自指，言客有思乡情也。3. 纥那：踏曲的和声。

【译文】

巴山楚水江上雨水多，巴人擅长吟唱本乡歌。今朝北方客子思归去，回乡迎来纥那披绿罗。

26. 兰溪棹（zhào）歌

唐·戴叔伦

凉月如眉挂柳湾，越中山色镜中看。

兰溪三日桃花雨，半夜鲤鱼来上滩。

【注释】

1. 兰溪：兰溪江，也称兰江，浙江富春江上游一支流，在今浙江省兰溪市西南。2. 棹歌：船家摇橹时唱的歌。3. 凉月：新月。4. 越：古代东南沿海一带称为越，今浙江省中部。5. 桃花雨：江南春天桃花盛开时下的雨。6. 三日：三天。

【译文】

一弯蛾眉月挂在柳湾的上空，月光清朗，凉爽宜人。越中山色倒映在水平如镜的溪面上，煞是好看。淅淅沥沥的春雨，下了三天，溪水猛涨，鱼群争抢新水，夜半人静之时纷纷涌上溪头浅滩。

27. 山行杂咏

清·袁枚

十里崎岖半里平，一峰才送一峰迎。

青山似茧（jiǎn）将人裹（guǒ），不信前头有路行。

【注释】

不信：难以置信。

【译文】山路崎岖不平，山峰延绵不绝，周围的青山就像蝉茧一样把人包围起来，让人难以置信前面还有路可行。

28. 苏溪亭

唐·戴叔伦

苏溪亭上草漫漫，谁倚(yǐ)东风十二阑(lán)。

燕子不归春事晚，一汀(tīng)烟雨杏花寒。

【注释】

1. 苏溪亭：在现在的浙江义乌市。2. 漫漫：无边无际。3. 十二阑：乐府古曲中有阑干十二曲。4. 燕子不归：远方未归的游子。5. 汀：水边平地。

【译文】

苏溪亭外野草青青，无边无际；是谁随着东风唱着阑干十二曲呢？春天来得晚了些，燕子还没有归来；迷蒙的烟雨笼罩着一片沙洲，杏花在料峭春风中只感凄寒。

29. 小满

北宋·欧阳修

夜莺啼绿柳，皓月醒长空。

最爱垄头麦，迎风笑落红。

【注释】

1. 皓：洁白、明亮。2. 醒：明显、清楚，小满时节，天空澄澈，弯月挂空，也显得耀眼明朗。3. 落红：指落花。

【译文】

小满时节，夜莺在茂盛的绿柳枝头自由自在地啼鸣，明月照亮了万里长空。我最喜欢观看这个时节田垄间的麦子了，在初夏的风中轻轻摇曳笑看那满地落红。

30. 马嵬（mǎ wéi）

清·袁枚

莫唱当年长恨歌，人间亦自有银河。

石壕（háo）村里夫妻别，泪比长生殿（diàn）上多。

【注释】

1. 马嵬：即马嵬坡，在陕西省兴平县西。安史之乱时，唐玄宗逃到这里，在随军将士的胁迫下勒死杨贵妃

2. 长恨歌：唐代诗人白居易所作之诗，写的是唐玄宗宠幸杨贵妃而造成的政治悲剧与爱情悲剧。

3. 银河：天河。传说中，牛郎织女被银河隔开，不得聚会。

4. 石壕村二句：唐代诗人杜甫《石壕吏》诗，写在安史之乱中，官吏征兵征役，造成石壕村中一对老年夫妻惨别的情形。

5. 长生殿：旧址在陕西骊山华清宫内。

【译文】

当年唐玄宗和杨贵妃的《长恨歌》不值得歌唱，人世间的银河不知让多少夫妻经历了生离死别。《石壕吏》村中老翁老妪诀别的场景，比长生殿的爱情悲剧还要催人泪下。

31. 春日偶成

宋·程颢(hào)

云淡风轻近午天，傍花随柳过前川。

时人不识余心乐，将谓偷闲学少年。

【注释】

1. 偶成：偶然写成。2. 云淡：云层淡薄，指晴朗的天气。3. 午天：指中午的太阳。4. 傍花随柳：傍随于花柳之间。傍，靠近，依靠。随，沿着。5. 川：瀑布或河畔。6. 时人：一作“旁人”。7. 余心：我的心。余：一作“予”，我。8. 将谓：就以为。将：乃，于是，就。9. 偷闲：忙中抽出空闲的时间。

【译文】

云儿淡，风儿轻，时近春日中午，傍着花，随着柳，我像河岸漫步。这惬意的春游啊，人们并不了解，将会说我忙里偷闲，强学少年童。

32. 赠别（其一）

唐·杜牧

娉娉袅袅(pīngpīngniǎoniǎo)十三余，豆蔻(kòu shāo)梢头二月初。

春风十里扬州路，卷上珠帘总不如。

【注释】

娉娉袅袅：形容女子苗条俊美，体态轻盈。

【译文】

姿态美好举止轻盈正是十三年华，活象二月初含苞待放一朵豆蔻花。看遍扬州城十里长街的青春佳丽，卷起珠帘卖俏粉黛没有比得上她。

33. 军城早秋

唐·严武

昨夜秋风入汉关，朔(shuò)云边月满西山。

更催飞将追骄虏(lǔ)，莫遣(qiǎn)沙场匹马还。

【注释】

1. 汉关：汉朝的关塞，这里指唐朝军队驻守的关塞。

2. 朔云边月：指边境上的云和月。月：一作“雪”。朔：北方。边：边境。

3. 西山：指今四川省西部的岷山，是当时控制吐蕃内侵的要地。

4. 更催：再次催促。

5. 飞将：西汉名将李广被匈奴称为“飞将军”，这里泛指严武部下作战勇猛的将领。

6. 骄虏：指唐朝时入侵的吐蕃军队。

7. 莫遣：不要让。

8. 沙场：战场。

【译文】

昨夜萧瑟的秋风卷入驻守的关塞；极目四望，但见边月西沉，寒云滚滚。一再命令那些勇猛的将士追击敌人，不要让敌人一兵一马从战场上逃回。

34. 洛桥晚望

唐·孟郊

天津桥下冰初结，洛阳陌上人行绝。
榆柳萧疏楼阁闲，月明直见嵩山雪。

【注释】

1. 洛桥：在今河南省洛阳西郊洛水之上。2. 天津桥：即洛桥。3. 陌上：即路上。东西走向小路即为“陌”。4. 萧疏：形容树木叶落。5. 嵩山：位于河南省西部，地处河南省登封市西北面，是五岳中的中岳。

【译文】

天津桥下的冰刚结不久，洛阳的大道上便几乎没了行人。叶落枝秃的榆柳掩映着静谧的楼台亭阁，万籁俱寂，悄无人声。在明静的月光下，一眼便看到了嵩山上那皑皑白雪。

35. 暮春即事

宋·叶采

双双瓦雀行书案，点点杨花入砚池。
闲坐小窗读周易，不知春去几多时。

【注释】

1. 瓦雀：在屋瓦上活动的鸟雀。2. 行书案：这里指麻雀的影子在书案上移动。书案，书桌。3. 杨花：指柳絮。4. 入：飘进。5. 砚池：砚台保养贮水的地方。6. 周易：亦称《易经》，简称《易》，儒家重要经典之一，是古代读书人的必读之书。7. 去：离去。8. 几多时：多少时间。

【译文】

在屋瓦上活动的两只麻雀的影子在书案上移动，点点杨花飘入屋内，落到砚池中。诗人静心坐在小窗前毫不理会，依然潜心地读着《周易》，不知道春天过去了多久。

36. 江村即事

唐·司空曙

钓罢归来不系船，江村月落正堪(kān)眠。

纵然一夜风吹去，只在芦花浅水边。

【注释】

1. 即事：以当前的事物为题材所做的诗。

2. 罢：完了；

3. 系：系好。不系船：《庄子》曰“巧者劳而智者忧，无能者无所求，饱食而遨游，泛若不系之舟”，即以“不系之舟”为无为思想的象征。

4. 正堪眠：正是睡觉的好时候；堪：可以，能够。

5. 纵然：即使。

【译文】

垂钓归来，懒得把渔船的缆绳系上，任渔船随风飘荡。此时，夜已经很深了，月亮也落下去了，人也疲倦了，正好安然入睡。即使夜里起风，小船被风吹走，大不了也只是停搁在芦花滩畔、浅水岸边罢了。

37. 观猎

唐 • 王维

风劲角弓鸣，将军猎渭城。

草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。

忽过新丰市，还归细柳营。

回看射雕处，千里暮云平。

【注释】

1. 猎：意即狩猎。2. 劲：强劲。3. 角弓：用兽角装饰的硬弓，使用动物的角、筋等材料制作的传统复合弓。4. 渭城：秦时咸阳城，汉改称渭城，在今陕西省西安市西北，渭水北岸。5. 鹰：指猎鹰。6. 眼疾：目光敏锐。7. 新丰市：故址在今陕西省西安市临潼区东北，是古代盛产美酒的地方。8. 细柳营：在今陕西省西安市长安区，是汉代名将周亚夫屯军之地。借指打猎将军所居军营。9. 射雕处：借射雕处表达对将军的赞美。雕，猛禽，飞得快，难以射中。《北史 • 斛律光传》载，斛律光精通武艺，曾射中一雕，人称“射雕都督”。10. 暮云平：傍晚的云层与大地连成一片。

【译文】

劲风吹过，绷紧的弓弦发出尖锐的颤声，只见将军正在渭城郊外狩猎。

秋草枯黄，鹰眼更加锐利；冰雪消融，飞驰的马蹄格外轻快。

转眼已经路过新丰市，不久之后又骑着马回到那细柳营。

回首观望方才纵横驰骋之处，傍晚的云层已与大地连成一片。

38. 白石滩

唐 • 王维

清浅白石滩，绿蒲(pú)向堪把(bǎ)。

家住水东西，浣(huàn)纱明月下。

【注释】

1. 白石滩：辋川的一个地方，王维辋川别墅二十景之一。此诗列《辋川集》第十五首。

2. 蒲：一种水生草本植物，叶长而尖，可以编席、作蒲包等。

3. 向堪把：差不多可以用手握住，可以采摘了。

4. 向：临近，将近。

5. 堪：能够，可以。

6. 把：握。

7. 浣：洗。浣纱：用西施浣纱的典故，暗示浣纱女的明丽。

【译文】

清澈见底的白石浅滩，嫩绿的蒲草可以满把采摘。

一群少女住在绿水两旁，趁着皎洁的月色洗衣浣纱。

39. 与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛

唐·李白

一(yì)为迁客去长沙，西望长安不见家。

黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花。

【注释】

1. 郎中：官名，为朝廷各部所属的高级部员。

2. 钦：当是史郎中名。一作“饮”。王琦《李太白全集》注本谓史钦，其生平不详。

3. 黄鹤楼：古迹在今湖北武汉，今已在其址重建。

4. 迁客：被贬谪之人。作者自比，一说指史郎中。

5. 去长沙：用汉代贾谊事。《史记·屈原贾生列传》载：贾谊因受权臣谗毁，被贬为长沙王太傅，曾写《吊屈原赋》以自伤。

6. 江城：指江夏（今湖北武汉武昌），因在长江、汉水滨，故称江城。

7. 落梅花：即古代笛曲名《梅花落》，此因押韵倒置，亦含有笛声因风散落之意。

【译文】

被贬谪的人要远去长沙，日日西望长安方向也看不见家。黄鹤楼上传来了一声声《梅花落》的笛声，在这五月的江城好似见到纷落的梅花。

40. 霜月

唐·李商隐

初闻征雁已无蝉，百尺楼高水接天。

青女素娥俱耐冷，月中霜里斗婵娟。

【注释】

1. 征雁：雁群春天时飞到北方，秋天时飞到南方，不畏千里往返迁徙，所以被称为“征雁”。这里是指南飞的大雁。

2. 无蝉：大雁向南方迁徙时已经是深秋时节，这个时候已经没有蝉鸣了。

3. 楼南：一作“楼台”，一作“楼高”。

4. 水接天：水天一色，不是实写水。是形容月、霜和夜空如水一样明亮。

5. 青女：主管霜雪的女神。《淮南子·天文训》，青女乃出，以降霜雪”。

6. 素娥：即居住月宫中的嫦娥。因月色白而称为素娥。

7. 斗：这里有比赛的意思。

8. 蝉娟:形容美好的样子,多用来形容女子的容貌,也指月亮。

【译文】

刚开始听到远行去南方的大雁的鸣叫声，蝉鸣就已经销声匿迹了，我登上百尺高楼，极目远眺，水天连成一片。霜神青女和月中嫦娥不怕寒冷，在寒月冷霜中争妍斗俏，比一比冰清玉洁的美好姿容。

【词曲篇】

1. 沁园春·雪

毛泽东

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

2. 清平乐·六盘山

毛泽东

天高云淡，望断南飞雁。不到长城非好汉，屈指行程二万。

六盘山上高峰，红旗漫卷西风。今日长缨在手，何时缚住苍龙？

3. 采桑子·重阳

毛泽东

人生易老天难老，岁岁重阳。今又重阳，战地黄花分外香。

一年一度秋风劲，不似春光。胜似春光，寥廓江天万里霜。

4. 西江月·井冈山

毛泽东

山下旌旗在望，山头鼓角相闻。敌军围困万千重，我自岿然不动。早已森严壁垒，更加众志成城。黄洋界上炮声隆，报道敌军宵遁。

5. 忆秦娥·娄山关

毛泽东

西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。从头越，苍山如海，残阳如血。

6. 水调歌头·游泳

毛泽东

才饮长沙水，又食武昌鱼。万里长江横渡，极目楚天舒。不管风吹浪打，胜似闲庭信步，今日得宽馀。子在川上曰：逝者如斯夫！

风樯动，龟蛇静，起宏图。一桥飞架南北，天堑变通途。更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖。神女应无恙，当惊世界殊。

7. 水调歌头·重上井冈山

毛泽东

久有凌云志，重上井冈山。千里来寻故地，旧貌变新颜。到处莺歌燕舞，更有潺潺流水，高路入云端。过了黄洋界，险处不须看。

风雷动，旌旗奋，是人寰。三十八年过去，弹指一挥间。可上九天揽月，可下五洋捉鳖，谈笑凯歌还。世上无难事，只要肯登攀。

8. 清平乐·会昌

毛泽东

东方欲晓，莫道君行早。踏遍青山人未老，风景这边独好。
会昌城外高峰，颠连直接东溟。战士指看南粤，更加郁郁葱葱。

9. 菩萨蛮·黄鹤楼

毛泽东

茫茫九派流中国，沉沉一线穿南北。烟雨莽苍苍，龟蛇锁大江。
黄鹤知何去？剩有游人处。把酒酹滔滔，心潮逐浪高！

10. 武陵春·春晚

北宋　李清照

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。
闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。

11. 浣溪沙·一曲新词酒一杯

北宋　晏殊

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？
无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

12. 卜算子·咏梅

北宋　陆游

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更着风和雨。

无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

13. 破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之

南宋　辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生。

14. 如梦令·常记溪亭日暮

北宋　李清照

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

15. 如梦令·昨夜雨疏风骤

北宋　李清照

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否，知否？应是绿肥红瘦。

16. 相见欢 • 无言独上西楼

南唐　李煜

无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。剪不断，理还乱，是离愁。别是一般滋味在心头。

17. 长相思 • 一重山

南唐　李煜

一重山，两重山。山远天高烟水寒，相思枫叶丹。

菊花开，菊花残。塞雁高飞人未还，一帘风月闲。

18. 丑奴儿 • 书博山道中壁

南宋　辛弃疾

少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼。为赋新词强说愁。而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休。却道天凉好个秋。

19. 西江月 • 夜行黄沙道中

南宋　辛弃疾

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪头忽见。

20. 萨蛮·书江西造口壁

南宋　辛弃疾

郁孤台下清江水，中间多少行人泪？西北望长安，可怜无数山。青山遮不住，毕竟东流去。江晚正愁余，山深闻鹧鸪。

21. 一剪梅·红藕香残玉簟秋

北宋　李清照

红藕香残玉簟秋。轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼。

花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

22. 菩萨蛮·人人尽说江南好

北宋　韦庄

人人尽说江南好，游人只合江南老。春水碧于天，画船听雨眠。垆边人似月，皓腕凝霜雪。未老莫还乡，还乡须断肠。

23. 卜算子·我住长江头

北宋　李之仪

我住长江头，君住长江尾。日日思君不见君，共饮长江水。此水几时休，此恨何时已。只愿君心似我心，定不负相思意。

24. 临江仙·滚滚长江东逝水

明代　杨慎

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红。

白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢。古今多少事，都付笑谈中。

25. 望江南·梳洗罢

唐　温庭筠

梳洗罢，独倚望江楼。过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠。肠断白蘋洲。

26. 生查子·元夕

北宋　欧阳修

去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。

今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪湿春衫袖。

27. 卜算子·黄州定慧院寓居作

北宋　苏轼

缺月挂疏桐，漏断人初静。谁见幽人独往来，缥缈孤鸿影。

惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

28. 相思令 • 吴山青

宋　林逋

吴山青，越山青，两岸青山相对迎，谁知离别情？

君泪盈，妾泪盈，罗带同心结未成，江边潮已平。

29. 少年游 • 长安古道马迟迟

北宋　柳永

长安古道马迟迟，高柳乱蝉嘶。夕阳岛外，秋风原上，目断四天垂。

归云一去无踪迹，何处是前期？狎兴生疏，酒徒萧索，不似少年时。

30. 虞美人 • 春花秋月何时了

南唐　李煜

春花秋月何时了？往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。

雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

31. 鹊桥仙 • 纤云弄巧

北宋　秦观

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。

柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。

32. 苏幕遮 • 怀旧

北宋　范仲淹

碧云天，黄叶地。秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水。芳草无情，更在斜阳外。

黯乡魂，追旅思。夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚。酒入愁肠，化作相思泪。

33. 蝶恋花 • 庭院深深深几许

北宋　欧阳修

庭院深深深几许，杨柳堆烟，帘幕无重数。玉勒雕鞍游冶处，楼高不见章台路。

雨横风狂三月暮，门掩黄昏，无计留春住。泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。

34. 醉花阴 • 薄雾浓云愁永昼

北宋　李清照

薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。

东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。